

Studienseminar für das Lehramt
der Sekundarstufe II Arnberg

Unterrichtsentwurf

Name: Steffen Hunecke

Fach: Latein

Schule: Archigymnasium, Soest

Lerngruppe: 11 G7 (L7)

Datum: 03. 12. 2003

Zeit: 11. 30 Uhr – 12. 15 Uhr

Raum: A 16

Hauptseminarleiter: Herr G.

Fachleiter: Herr M.

Fachlehrer:

Thema der Stunde:

Omnia suffert, omnia credit, omnia sperat, omnia sustinet (1Kor 13,7) - Thisbe flieht von Zuhause zum verabredeten Treffpunkt. Erkennen der sprachlichen Umsetzung der Flucht. Inhaltliche und sprachliche Erarbeitung von Ov. met. 4, 91b – 96a (Lektüreausgabe: P. Ovidius Naso, Metamorphosen, bearb. v. K.-H. Pridik, Teil 1, Leipzig (Klett) 1980).

Didaktische Entscheidungen

1. Thematischer Zusammenhang

a) **Thema der Unterrichtsreihe:**

Erleben und Dichten – Welterfahrung in poetischer Gestalt: Dauer und Wandel – Ovids Metamorphosen.¹

b) **Thema der Unterrichtssequenz:**

Pyramus und Thisbe (Ov. met. 4, 55 – 166)

¹ Cf.: Richtlinien und Lehrpläne, S. II in NRW, Latein, Düsseldorf 1999, S. 24.

c) **Themen der Unterrichtseinheiten innerhalb der Sequenz:**

1. Kennen lernen der Hauptpersonen Pyramus und Thisbe, des Settings und des Schicksals des Liebespaares Inhaltliche und sprachliche Erarbeitung von Ov. met. 4, 55 – 61a.
2. Die Eltern können der Liebe nicht im Weg stehen – Erkennen, wie Ovid die Kraft der Liebe beschreibt. Inhaltliche und sprachliche Erarbeitung von Ov. met. 4, 61b – 64. Übung: Skandieren der Verse.
3. Ein Riss in der Wand ermöglicht Kontakt – Erfahren der dramatischen Situation der Liebenden. Inhaltliche und sprachliche Erarbeitung von Ov. met. 4, 65 – 70.
4. Sehnsüchtiges Flüstern durch den Riss – Die Liebenden kommen selbst zu Wort. Verstehen der Situation. Inhaltliche und sprachliche Erarbeitung von Ov. met. 4, 71 – 80.
5. Das Liebespaar fasst einen Plan – Kennen lernen der Dramaturgie Ovids. Inhaltliche und sprachliche Erarbeitung von Ov. met. 4, 83b - 86.
6. Omnia suffert, omnia credit, omnia sperat, omnia sustinet (1Kor 13,7) - Thisbe flieht von Zuhause zum verabredeten Treffpunkt. Erkennen der sprachlichen Umsetzung der Flucht. Inhaltliche und sprachliche Erarbeitung von Ov. met. 4, 91b – 96a.
7. Das Schicksal nimmt seinen Lauf – Erkennen der dramatischen Situation mit der Löwin; ausblicken auf das möglich Folgende. Inhaltliche und sprachliche Erarbeitung von Ov. met. 4, 99 – 104.

Fortsetzung der Lektüre.

2.Lernziele der Stunde

a. *Grobziel:* Die Schüler sollen erkennen können, auf welche Weise Ovid die Flucht Thisbes beschreibt und Thisbe selbst während dieser Flucht charakterisiert.

b. *Feinziele:* Die Schüler sollen

(im inhaltlichen Bereich)

...den Verlauf der Flucht Thisbes nachvollziehen können.

...Thisbes Charakterisierung zu diesem Zeitpunkt der Geschichte erkennen können.

...Kontextbezug herstellen.

(im sprachlichen Bereich)

...ggf. die Verse weitestgehend richtig lesen.

...durch Vokabelwissen Textübersicht gewinnen.

...die Verse sprachrichtig übersetzen.

...die Hyperbata richtig auflösen.

...die vier Stationen auf der Flucht erfassen.

...*versato cardine* als Abl. Abs. erkennen und sprachrichtig übersetzen.

(im methodischen Bereich)

... angebotene und angegebene Hilfen für ihre Textarbeit nutzen.

...das Tafelbild als Vorentlastung des Textes erkennen und nutzen.

... PA durchführen.

... sich im Umgang mit Text- Satzerschließungsmethoden (im Besonderen der lat. Dichtung) üben.


3. Geplanter Verlauf

Hausaufgabe zur Stunde: Vorbereitung der Verse 4, 91b -92.

Phase	inhaltlicher Schwerpunkt	Methode	Medien
Einstieg I	Kontexterstellung „Was ist der Plan der beiden?“	SB	
Überleitung/ Einstieg II	Beginn des Tafelbildes (Ziel der Flucht)	UG	Tafel
Textpräsentation I/HA	Lesen der Verse 4, 91b – 92.	LV	
Texterarbeitung 1	Vortrag der Hausaufgabe/ Verbesserungen Ergänzung des Tafelbildes	SB/ UG	Tafel
Überleitung	Thisbe setzt als erste den Plan in die Tat um (den Schülern aus Lehrbuch <i>Salvete</i> bekannt).	LV	
Textpräsentation II	Lesen der Verse 4, 93 – 96a	LV	
Texterarbeitung 2	Gliederung des ersten Satzes in vier Teile (<i>que...que...que</i>); vier Stationen auf dem Weg zum Treffpunkt. 1. sie geht aus dem Haus 2. sie täuscht ihre Familie 3. sie gelangt zu dem Grab 4. sie setzt sich unter den Baum Wie wird Thisbe in diesem Satz charakterisiert? Hilfen Übersetzung der Textstelle Übersetzung 96b Wie wird Thisbe hier charakterisiert?	UG PA SB/UG UG	Tafel Tafel Tafel
inhaltliche Zwischen- sicherung			
Inhaltliche/sprachliche	Übertragung der Verse in das Heft	ggf. HA	Heft

Sicherung und Vertiefung			
--------------------------	--	--	--

Tafelbild

<p>Akkusativus graecus</p> <p>ggf. weitere gramm. Hilfen</p>	<p>Thisbes Flucht callida</p> <p>„an dieser Stelle soll eine Zeichnung der Szene (Baum, Fels, Statue, Sterne) sein“</p> <p>„callida und audax werden im Kreis verbunden, um einen Rahmen der Szene und die Wandlung von Thisbe darzustellen“</p> <p></p> <p>...que...que...que</p> <ol style="list-style-type: none">1. sie geht aus dem Haus.2. sie täuscht ihre Familie.3. sie gelangt zu dem Grab.4. sie setzt sich unter den Baum. <p>audax</p>	<p>okabelhilfen</p>
--	---	---------------------